

Dritter Theil.



Am dritten Weihnachtstages

„Herrscher des Himmels erhö're das Lallen.“



Feria 3 Nativitatis Christi.

„Herrscher des Himmels erhöere das Fallen.“

CORO.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

6 4 2 5 6 3 6 6 7 2 6 4 2 6 3 4 7 5 6
 B.A.V. (2)

The musical score is written for a piano and includes staves for the right and left hands, as well as a grand staff for a second instrument. The notation features various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is in B-flat major, Op. 2, No. 2.

6 7 6 6 6 5 6 5 6 5 6 5

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

lass dir die matten Ge-sän-ge ge-fal-

wenn dich dein

Herrscher des Himmels er-hö-re das Lallen, er-hö-

5 6 5 6 5 7 4 6 4 6 7 6

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves (1-4) are for vocal parts: Soprano (1), Alto (2), Tenor (3), and Bass (4). The next four staves (5-8) are for piano accompaniment, likely for the right and left hands of a grand piano. The bottom seven staves (9-15) are for a string ensemble, including Violins I (9), Violins II (10), Violas (11), Cellos (12), Double Basses (13), and a low woodwind or string part (14-15). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

len, Herrscher des Himmels er -
 Zi - on mit Psal - - men er - höht. Herrscher des Himmels er -
 - re das Lal - len, Herrscher des Himmels er -
 Herrscher des Himmels er -

6 5 2 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

hö - re das Lal - len, lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

hö - re das Lal - len, lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

hö - re das Lal - len, lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

hö - re das Lal - len, lass dir die matten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psalmen er -

4 3 6 6 7 6 4 2 5 6 7 6 6 7 6 4 2 6 5 6 4 2

höht, mit Psal - men er - höht!

höht, mit Psal - men er - höht!

höht, mit Psal - men er - höht!

höht, mit Psal - men er - höht!

6 5 6 5 5 8 6 4 2 7 4 6 7 6 3 2

[illegible]

wenn wir dir jetzt die
 Hö-re der Herzen froh lockendes Prei-

72 6 4 2 6 6 5 5 6

Ehr - furchter - wei -
 weit uns're Wohlfahrt, be - fe -
 sen, der Her - zen froh lo - ekendes Prei -

6 6 6 6 6 6
 4 4 4 4 4 4
 2 2 2 2 2 2

sen. Hö-re der Her-zen froh-lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfurcht er-
 -li-get steht. Hö-re der Herzen froh-lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfurcht er-
 -sen. Hö-re der Herzen froh-lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfurcht er-
 Hö-re der Herzen froh-lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehrfurcht er-

6 5 6 5 7 6 6 5 6 5 6 5 7 6 6 7

wei sen, weil uns're Wohlfahrt be fe stigt steht, be fe - - sti get steht.
 wei sen, weil uns're Wohlfahrt be fe stigt steht, be fe - - sti get steht.
 wei sen, weil uns're Wohlfahrt be fe stigt steht, be fe - - sti get steht.
 wei sen, weil uns're Wohlfahrt be fe stigt steht, be fe - - sti get steht.

8 6 5 6 6 6 6 4 3 7 7

RECITATIVO.

Evangelist.  Und da die Engel von ihnen den Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo. 

CORO.

Flauto traverso I. II. 

Violino I. 

Soprano.
Oboe d'amore I. Violino II.  Lasset uns nun ge - hen - gen

Alto.
Oboe d'amore II. coll'Alto.  Lasset uns nun

Tenore.
Viola coll'Tenore.  Lasset uns nun ge - hen - gen Beth - - le - hem, lasset

Basso.  Lasset uns nun ge - hen - gen Beth - - le -

Organo e Continuo. 



Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen,

ge - hen - gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen - gen Beth - - le -

uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen - gen Bethle -

hem, lasset uns nun ge - hen - gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen,

lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, gen Beth - le -

hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le -

lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen - Beth - le -

7 6 6 7 6

hem und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge -

hem und die Ge - schich - te se - hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge -

hem und die Geschich - te se - hen, die Ge - schich - te, und die

hem und die Ge - schichte se - hen, lasset uns nun ge - hen geif Bethle - hem

5 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6 6 6 7 6

tröst, er hat sein I_sra-el er löst, die Hül'f' aus Zi-on her-ge sendet und un-ser Leid ge-

6 4 2 6 5 7 2 5

endet. Seht, Hirten! dies hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.

2 6 4 2 6 6 6 7

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess'
 Dies hat er Al - les uns ge than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess'
 Dies hat er Al - les uns ge than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess'
 Dies hat er Al - les uns ge than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an; dess'

Figured Bass: 4 7 5 11 12 6 1 3 5 2 5 6 7 9 8 6 7

freu' sich al - le Christenheit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!
 freu' sich al - le Chri - stenheit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!
 freu' sich al - le Christenheit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!
 freu' sich al - le Christenheit, und dank' ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Figured Bass: 6 6 6 6 6 6 7 5 1 2 6 5 2 6 6 6 6 7 5 6 6 1 6 6 5 4 5 5 4 2 3

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid,

piano



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns - und macht uns frei, trö - stet". The piano part includes figured bass notation at the bottom: 7 5, 4 2, 6 2, 6, 4 4, 6 4, 6 4, 6 6, 6 6, 6.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "trö - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid,". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 6 4 3, 6, 4 2, 3, 6 4, 7 3, 6, 6 2, 4 2.



Third system of the musical score. The lyrics are: "dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men". The piano accompaniment includes figured bass notation: 5 6, 6, 7 4 2, 9 2 6, 6 4 3, 6 4, 6 4 2.

trü - stel uns und macht uns frei, und macht uns frei.

forte

forte

forte

6 5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 5

6 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2

Herr, dein

Herr, dein

piano

7 5 6 4 6 6 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

Musical score for "Herr, dein Mit-leid" in G major, 3/4 time. The score is for voice and piano. The piano part features a repeating eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics are: "Mit-leid, dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Mit-leid."

bar-men, Er-bar-men trü-stet uns und macht uns frei,
 dein Er-bar-men trü-stet uns und glü-ck-t uns frei,

[illegible]

Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns frei, dein Er -
 frei, trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö -

bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er -
 - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, dein Er -

- bar - men trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und
 bar - men trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und

musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with German lyrics. The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal parts are for soprano, alto, and bass, with lyrics in German. The system includes fingerings and dynamics like *forte*.

piano

piano

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

piano

6 5 3 6 7 5 6 5 5 6 5 5 6 5 6 5

wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter Treu' -

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter Treu' - wie - der

3 6 6 6 3 6 4 3 6 3 5 6 3 5 4 2 4 7

forte

forte

wie - der neu, dei - ne Va - ter - Treu' wie - der neu.

neu, dei - ne Va - ter - Treu' - wie - der neu.

forte

6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Dei - ne hol - de
Dei - ne hol - de

piano

piano
piano

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,
Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter, Treu,
dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter, Treu, dei - ne

dei-ne Va-ter-Treu' wieder neu, wieder neu.

Va-ter-Treu' dei-ne Va-ter-Treu' wieder neu.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

Organo e Continuo.

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, breite-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind' ge-saget war. Und

Al-le, vor die es kam, wun-der-ten sich der Rede, die ih-nen die Hir-ten ge-saget hatten.

Ma-ri-a, a-ber be-hielt al-le die-se Worte, und be-wegte sie in ihrem Herzen.

ARIA.

Violino Solo.

Alto.

Organo e Continuo.

Violino Solo.

Alto.

Organo e Continuo.

piano

Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - lige Wun - der fest

piano

in deinem Glan - ben ein, fest in deinem Glan - ben ein. Schlie - sse, mein



Her - ze, dies se - lige Wun - der fest in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein.

3 3 7 3 6 3 3 2 7 6 11 3 5




Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem Glauben ein, fest -

3 3 6 3 6 3 6 7 7 6 3 6 3



in deinem Glau - ben, fest in deinem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in dei - nem

8 8 6 6 7 9 8 3 6 6 6 7 3 5 0 7 2 6 7



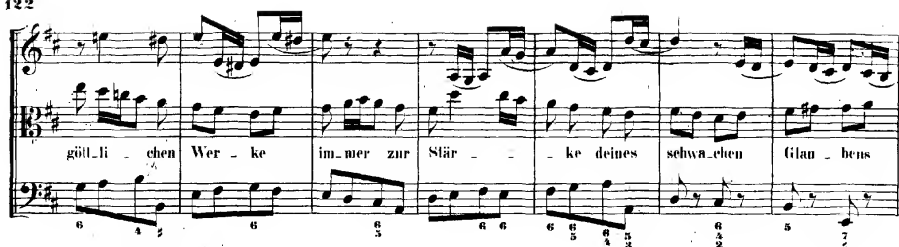
forte Glau - ben ein. *forte*

3 4 3 6 4 3 3 3 3 3 3 3 3 3



piano Lasse dies Wunder der *piano*

3 2 6 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



gött - li - chen Wer - ke im - mer zur Stär - ke deines schwa - chen Glau - bens



sein! Lasse dies Wun - der der gött - li - chen Werke im - mer zur Stär - ke dei -



- nes schwa - chen Glau - bens sein, im - mer zur Stär - ke dei - nes



schwachen Glau - bens sein! *forte* *piano* Schliesse, mein *piano*



Her - ze, dies se - lige Wun - der fes - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein - fest

in deinem Glau-ben, in deinem Glauben ein. Schlie-ße, mein Her-ze, dies se-lige

Wun - der fest in deinem Glauben ein, fest in deinem Glan - hen, in

The musical score is for the song "Glaub" by Franz Schubert. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are "dei - nem Glau - ben ein." The piano part includes figured bass notation at the bottom of the staff, which is a system of numbers and symbols used to indicate the notes of a basso continuo. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "forte".

[illegible]

RECITATIVO.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was, es an die-ser

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II. in 8^2 Obue I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. col'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will dich mit Fleiss be-wah-ren, ich will

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren. Mit dir will ich end-lich

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

schwe-ben vol-ler Freud, oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und die Hir-ten kehrten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten

Organo e Continuo.

Gott um Alles, das sie ge-sehen und ge-hö-ret hatten, wie denn zu ihm ge-saget war.

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in B^{\flat}
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

Seid froh, die weil, seid froh, die weil dass eu - er Heil ist

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.